

**Sua Opinião**

Considerando o conjunto de textos que compõem as narrativas híbridas “As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas” e “Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja” e as atividades propostas, por favor responda as questões 1 a 40. As questões de números 41 a 46 referem-se ao conjunto de recursos disponibilizados pelo ambiente Ciência na Comunidade até o presente momento.

Por favor insira seu nome completo

|  |
| --- |
|  |

**1. Que narrativas você leu?**

O As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas

O Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja

O Ambas

O Nenhuma das duas

**2. Que narrativa você leu primeiro?**

O As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas

O Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja

O Realizei uma leitura simultânea

O Não li as narrativas

**3. Como realizou sua leitura das narrativas?**

O Na tela do computador

O Em versão impressa

O Na tela do computador, porém usei a versão PDF

O Nenhuma das anteriores

**4. Se você marcou a alternativa “Nenhuma das anteriores” no item anterior, por favor comente como ocorreu a sua leitura.**

|  |
| --- |
|  |

**5. Sua leitura ocorreu com pausas ou de modo ininterrupto?**

O Com pausa entre uma narrativa e a outra

O Com pausas entre os textos de uma mesma narrativa

O Sem pausas

O Não li as narrativas

**6. Aproximadamente quanto tempo levou para ler as duas narrativas?**

O Menos do que 1 hora

O Entre 1 e 2 horas

O Entre 2 e 3 horas

O Entre 3 e 4 horas

O Acima de 4 horas

O Não li as narrativas

**7. Você considerou a leitura cansativa?**

O Sim, bastante

O Sim

O Mais ou menos/um pouco

O Não

O Não, de modo algum

O Não se aplica

**8. De modo geral, os textos das narrativas apresentaram linguagem**

O Inteligível

O Ininteligível

O Ininteligível em alguns trechos

O Não se aplica

**9. Se você marcou o item “ininteligível em alguns trechos” acima, pode, por favor, indicar onde observou isto?**

|  |
| --- |
|  |

**10. Os textos das narrativas estão conectados uns aos outros de modo**

O fácil

O difícil

O Não se aplica, porque preferi ler as versões em PDF ou impressas

O Não se aplica, porque não li as narrativas

**11. As fotografias ajudaram a compreender melhor os assuntos tratados.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**12. Ao clicar o botão do mouse sobre as palavras ou frases sublinhadas nos textos acessei fotografias, vídeos e animações de modo**

O lento

O rápido algumas vezes, mas lentamente em outras

O com interrupções ou falhas na reprodução

O sem problemas

O não percebi que havia essa possibilidade

**13. Durante sua leitura você acessou alguma referência bibliográfica utilizando os *links* disponíveis?**

O Sim

O Não

O Não percebi que isto era possível

O Sim, mas não usando a internet

O Não, porque realizei a leitura da versão impressa dos textos

**14. Poderia descrever, por favor, os pensamentos ou reflexões que lhe vieram à mente durante sua leitura das narrativas híbridas?**

|  |
| --- |
|  |

**15. Nas narrativas, os saberes da comunidade são “iluminados” ou esclarecidos pelos saberes científicos.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**16. Nas narrativas, o conhecimento científico é “iluminado” ou esclarecido pelos saberes da comunidade.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**17. Nas narrativas, a impressão é que a linguagem e o conhecimento científico fazem parte dos modos de conhecer da comunidade.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**18. A comunidade possui seus próprios termos e modos de explicar que nem sempre são os mesmos da ciência.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**19. A comunidade apresenta explicações racionais para os fenômenos associadas ao nível concreto de percepção da realidade.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**20. Nas narrativas existem, pelo menos, duas linguagens sociais.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**21. Toda linguagem cria uma imagem do conhecimento que expressa.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**22. Que imagens lhe vieram à mente durante sua leitura das narrativas híbridas?**

|  |
| --- |
|  |

**23. Nas narrativas híbridas a linguagem da ciência cria a imagem de um saber explicativo que tende a se afastar da realidade concreta.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**24. Nas narrativas híbridas, a linguagem da comunidade cria a imagem de um saber essencialmente descritivo e associado ao que se pode ver e perceber.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**25. As narrativas híbridas despertaram em mim reflexões sobre a natureza dos saberes envolvidos, suas características e percursos.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**26. As narrativas despertaram meu interesse pelos saberes de minha comunidade.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**27. As narrativas não despertaram minha curiosidade sobre a natureza da ciência.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**28. Ao privilegiarmos uma única voz ou linguagem atribuímos-lhe autoridade e posição hierárquica superior em relação às demais, o que não ocorre nas narrativas híbridas.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**29. Um híbrido é formado por pelo menos duas coisas distintas, não é nem um nem outro, mas um duplo; tem, portanto, uma identidade distinta em relação às identidades de seus constituintes originais.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**30. As narrativas híbridas representam um desafio ou resistência contrária à uma educação colonizadora.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**31. Nas narrativas híbridas os territórios de dois modos de conhecer são afirmados, mas também são contestados.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**32. As narrativas híbridas compreendem um terceiro espaço que reúne e mobiliza duas culturas para colaboração e produção de significados.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**33. Os textos “As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas” e “Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja” podem ser usados em atividades em salas de aula no ensino médio.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**34. Os textos “As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas” e “Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja” podem ser usados em atividades escolares no ensino médio em qualquer região ou país falante de língua Portuguesa ou Inglesa.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**35. Os textos “As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas” e “Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja” podem ser usadas na formação de professores.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**36. Os textos “As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas” e “Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja” podem ser usadas na formação de professores em qualquer região ou país falante de língua Portuguesa ou Inglesa.**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**37. As narrativas híbridas “As mulheres de Minas Gerais e o sabão de cinzas” e “Seu Zé, Dona Ná e o vinho de laranja” me fizeram pensar sobre o meu ensino e a querer modificá-lo (ou sobre as aulas de ciências que tive na escola)**

O Concordo plenamente

O Concordo

O Não sei dizer

O Discordo

O Discordo plenamente

**38. Se você fosse utilizar as narrativas híbridas em suas aulas, como o faria? (como ocorreria a inserção e uso dos textos nas aulas?)**

|  |
| --- |
|  |

**39. Que atividades você desenvolveu? (múltiplas opções são permitidas).**

O Atividade 1

O Atividade 2

O Atividade 3

O Atividade 4

O Atividade 5

O Atividade 6

O Atividade 7

O Atividade 8

O Atividade 9

O Atividade 10

O Atividade 11

O Todas acima

O Nenhuma acima

**40. Que atividades poderiam ser utilizadas em salas de aula de nível médio? (múltiplas opções são permitidas)**

O A atividade 1

O A atividade 2

O A atividade 3

O A atividade 4

O A atividade 5

O A atividade 6

O A atividade 7

O A atividade 8

O A atividade 9

O A atividade 10

O A atividade 11

O Todas acima

O Nenhuma acima

**41. Algum comentário adicional sobre as narrativas ou sobre as atividades realizadas? Sugestões, avaliações e contribuições são bem-vindas.**

|  |
| --- |
|  |

**42. O conjunto de recursos disponibilizado neste ambiente foi útil para sua formação? Se foi, em que sentido?**

|  |
| --- |
|  |

**43. Se ocorreu aprendizagem, por favor destaque algo que você aprendeu sobre os saberes culturais locais após sua interação com o Ciência na Comunidade.**

|  |
| --- |
|  |

**44. Se ocorreu aprendizagem, destaque algo que você aprendeu sobre a ciência após sua interação com o Ciência na Comunidade?**

|  |
| --- |
|  |

**45. Que perspectiva o Ciência na Comunidade traz para suas aulas ou para a educação em ciências?**

|  |
| --- |
|  |

**46. Quantas estrelas você atribui ao Ciência na Comunidade até este momento? (uma=muito ruim, duas=ruim, três=regular, quatro=bom, cinco=muito bom).**

**47. O Ciência na Comunidade teve algum efeito em sua formação docente? Pode comentar, por favor? Você também pode sugerir aprimoramentos e propor trabalhos futuros se quiser. Muito Obrigado!**

|  |
| --- |
|  |

Transfira seus dados para o formulário online ou envie diretamente para [pcpin@ufsj.edu.br](mailto:pcpin@ufsj.edu.br)

Muito Obrigado!